

**PROPOSTE DIDATTICHE, VISITE ESPERIENZIALI E LABORATORI  
PER ISTITUTI SCOLASTICI DI PINEROLO, AREA PINEROLESE, PROVINCIA DI TORINO  
Anno scolastico 2023/2024**

**Progetto coordinato e proposto dal Consorzio Vittone, Pinerolo**



Il Consorzio Vittone ha preparato un insieme di proposte didattiche rivolte agli istituti scolastici di ogni ordine e grado, che spaziano su una **pluralità di argomenti e di moduli**, dall'archeologia alle scienze naturali, dalle competenze trasversali al turismo, sempre mantenendo una forte connessione con il territorio pinerolese.

Il progetto è stato elaborato sull'esperienza consolidata dei **laboratori didattici Museando**, alla quale si è affiancato il contributo di associazioni culturali e scientifiche, attive da tempo sul territorio, che hanno curato le proposte dei rispettivi ambiti di attività con la collaborazione e le competenze specifiche di docenti ed esperti.

Le proposte prevedono un approccio **esperienziale e interattivo** operatore – studenti, studentesse e docenti e sono studiate in base all'età dei partecipanti. Alcune di esse possono essere realizzate anche con l'uso della tecnologia avanzata, coinvolgente e interattiva.

A fronte della pluralità delle proposte, il Consorzio Vittone si presenta come **soggetto unico referente**, con il vantaggio della semplificazione organizzativa e amministrativa per le segreterie didattiche.

### **OBIETTIVI DEL PROGETTO**

- Favorire la conoscenza e valorizzare il patrimonio culturale e naturale presente nel Pinerolese.
- Stabilire collegamenti e riferimenti con il territorio sul quale si svolgono le attività.
- Creare un'interazione tra il mondo dei beni culturali e il mondo della scuola.
- Rendere i partecipanti attivi e protagonisti.
- Incentivare l'attitudine a comprendere, elaborare, sintetizzare le conoscenze, per accentuare la capacità critica.
- Creare occasioni di orientamento e sviluppare spunti di approccio verso percorsi e o professioni in relazione all'offerta del territorio.
- Stimolare la conoscenza e la valorizzazione delle proprie risorse personali per impiegarle attivamente e con consapevolezza nel proprio percorso di crescita.

Le attività si svolgono in **Pinerolo**, presso il **Centro di didattica del Consorzio Vittone** oppure in **area esterna** (centro storico, collina, area boscata, dintorni dell'istituto scolastico – se nell'area pinerolese e a seconda della proposta, come da indicazione nella scheda specifica).

In particolare per gli **istituti scolastici provenienti dall'area extra-pinerolese**, si suggerisce di abbinare nella stessa giornata 2 moduli (anche di diverso ambito formativo), in modo da comporre un'uscita didattica di una intera giornata. Si offre la possibilità di consumare il pranzo al sacco in una zona riservata (e coperta nel caso di maltempo) presso il Centro di didattica del Consorzio Vittone oppure di pranzare presso esercizi di ristorazione convenzionati.

## AMBITI FORMATIVI

**ARCHEOLOGIA, ANTROPOLOGIA E PREISTORIA** a cura del **CeSMAP** (Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica)

**SCIENZE NATURALI** a cura dell'**Associazione Naturalistica Pinerolese**

**ARTE, PITTURA** a cura dell'**Associazione Amarte1999**

**COMPETENZE TRASVERSALI E PARTECIPAZIONE** a cura dell'**Associazione Pinerolo & Valli Experience (Made in Pinerolo)**

**STORIA, ARCHITETTURA, TURISMO** a cura dell'**Associazione Pinerolo & Valli Experience (Made in Pinerolo)**

Ogni modulo è guidato da uno o più formatori, attivi nelle rispettive associazioni curatrici dei temi proposti, dei quali è allegato il profilo curricolare a fine documento.

### TARIFFE

#### **Proposte brevi (tariffa su minimo 15 studenti)**

Modulo 2 ore: euro 6,00 / studente

Modulo 4 ore (in una stessa giornata oppure suddivise in 2 incontri): euro 12,00 / studente

Modulo 6 ore (suddivise in 3 incontri): euro 18,00 / studente

ScopriCollina 2 ore (comprensiva di merenda): euro 11 / studente

ScopriCollina mattina intera (comprensiva di merenda): euro 17 / studente

#### **Proposte lunghe/PCTO per scuole superiori di II grado (tariffa per classe)**

Percorso 10 ore con 1 docente: euro 600,00

Percorso 14 ore con 1 docente: euro 800,00

Percorso 15 ore con 2 docenti in co-presenza + facilitatore: euro 1.500,00

Gratuito per studenti diversamente abili, insegnanti, accompagnatori.

### MODALITA' DI PRENOTAZIONE

Tel. +39 389 2835301 dal lunedì al venerdì, ore 9.30 – 12.30.

E-mail: [didatticavittone@gmail.com](mailto:didatticavittone@gmail.com).

Entro 10 giorni dalla prenotazione telefonica, è necessario inviare il modulo di prenotazione.

Eventuali disdette devono essere comunicate almeno 4 giorni lavorativi prima della data prenotata.

### MODALITA' DI PAGAMENTO

Bonifico bancario a ricevimento fattura (vanno comunicati alla segreteria: nome dell'Istituto, indirizzo, codice fiscale e codice univoco, compilando il modulo di prenotazione).

**Il "Consorzio Vittone" è stato costituito nel 2019 dalle quattro associazioni (AMARTE1999, Associazione Naturalistica Pinerolese, Centro Arti e Tradizioni Popolari del Pinerolese, Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica – CeSMAP) che hanno ideato, realizzato e gestito, dagli anni '60 del secolo scorso fino a fine 2020, i corrispondenti Musei, divenuti in seguito Musei Civici della Città di Pinerolo, e offerto i laboratori didattici del progetto Museando. Consorzio Vittone, Piazza Vittorio Veneto 8, 10064 Pinerolo (To) C.F e P. IVA 12107840014**

**MODULO PRENOTAZIONE PERCORSI DIDATTICI A.S. 2023/2024**

L'istituto ..... Classe .....

n. studenti ..... n. accompagnatori ..... n. studenti diversamente abili .....

Nome e n. telefono docente/i di riferimento .....

intende prenotare il giorno ..... Con orario ..... il seguente percorso didattico:

<b>SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO PROPOSTE BREVI</b>	
<input type="checkbox"/>	LA VALIGIA DEL TEMPO
<input type="checkbox"/>	I VIAGGI NEL PASSATO: VITA QUOTIDIANA NEL PIEMONTE ROMANO
<input type="checkbox"/>	I VIAGGI DEL PASSATO: L'ALTO MEDIOEVO IN PIEMONTE
<input type="checkbox"/>	LABORATORIO DI SCAVO ARCHEOLOGICO
<input type="checkbox"/>	LA PITTURA RUPESTRE
<input type="checkbox"/>	LE ROCCE INTORNO A NOI RACCONTANO
<input type="checkbox"/>	ALBERI E VITA - CLASSI PRIME
<input type="checkbox"/>	TECNICHE DELLA PITTURA - 4 ORE
<input type="checkbox"/>	TECNICHE DELLA PITTURA - 6 ORE LICEO ARTISTICO
<input type="checkbox"/>	IL COLORE COME LUCE NELLA PITTURA
<input type="checkbox"/>	MUSEOLOGIA - 6 ORE
<input type="checkbox"/>	COMPETENZE TRASVERSALI E PARTECIPAZIONE
<input type="checkbox"/>	PINEROLO MEDIEVALE: LA CAPITALE DEI PRINCIPI D'ACAJA
<input type="checkbox"/>	PINEROLO FRANCESE: PIGNEROL LA CITTÀ FORTEZZA
<input type="checkbox"/>	PINEROLO NELLA BELLE EPOQUE: LA CITTÀ DELLA CAVALLERIA
<input type="checkbox"/>	SCOPRICOLLINA: CAMMINA, OSSERVA E... ASSAGGIA!
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<b>SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO PROPOSTE LUNGHE/PCTO</b>	
<input type="checkbox"/>	TECNICHE DELLA PITTURA - 10 ORE
<input type="checkbox"/>	IL COLORE COME LUCE NELLA PITTURA - 10 ORE
<input type="checkbox"/>	EVOLUZIONE DELLA PROGETTAZIONE PITTORICA DAL '400 AL '700 - 10 ORE
<input type="checkbox"/>	MUSEOLOGIA - 14 ORE
<input type="checkbox"/>	TURISMO E PROFESSIONI – COMPETENZE TRASVERSALI E TALENTI PERSONALI - 15 ORE

**Pagamento tramite BONIFICO BANCARIO (a ricevimento fattura) - DATI PER FATTURAZIONE:**

Nome istituto .....

Indirizzo: via ..... N° .....

Città ..... Prov. .... CAP .....

Telefono ..... e-mail .....

Codice Fiscale ..... Codice univoco per fattura elettronica .....

Data ..... Firma del/la Dirigente Scolastico o del/la Responsabile delle attività didattiche

.....

Trattamento e protezione dei dati personali: Gentile Utente, La informiamo che i dati personali a voi riferibili saranno trattati nel rispetto delle modalità indicate dal regolamento europeo 2016/679 e del decreto legislativo 2003/196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche. Tutte le specifiche relative al trattamento dei Suoi dati personali sono contenute nell'informativa completa sul nostro sito web [www.consorziovittone.it](http://www.consorziovittone.it)

## SOMMARIO

PROPOSTE BREVI	p. 5
ARCHEOLOGIA, ANTROPOLOGIA E PRESISTORIA	p. 5
SCIENZE NATURALI	p. 6
ARTE, PITTURA	p. 7
COMPETENZE TRASVERSALI E PARTECIPAZIONE	p. 8
STORIA, ARCHITETTURA, TURISMO	p. 9
PROPOSTE LUNGHE / PCTO	p. 10
ARTE, PITTURA	p. 10
STORIA, ARCHITETTURA, TURISMO	p. 11
PRESENTAZIONE FORMATORI	p. 12

### ARCHEOLOGIA, ANTROPOLOGIA E PREISTORIA

#### Attività esperienziali

Durata di ogni modulo: 2 ore.

#### **LA VALIGIA DEL TEMPO**

Un viaggio per milioni di anni nella preistoria, indagando l'evoluzione umana e l'origine dell'arte. L'ominazione, l'evoluzione umana, la nascita dell'arte e tutti i "perché" e i "percome" degli oggetti contenuti nella valigia.

Osservazione e studio (in aula didattica/presso centro museale, anche via streaming con chroma-key) della valigia piena di reperti (manufatti preistorici litici, ceramici, ossei e crani di ominidi preistorici) con gli archeologi e antropologi del CeSMAP. Ampio spazio per le domande dei ragazzi, che hanno modo di esprimere tutte le loro curiosità agli esperti.

#### **I VIAGGI NEL PASSATO: VITA QUOTIDIANA NEL PIEMONTE ROMANO**

Un viaggio alla scoperta dell'organizzazione militare, delle tipologie di sepoltura, dei cibi, dei lavori quotidiani e dei passatempi.

Osservazione e studio (in aula didattica/presso centro museale, anche via streaming con chroma-key) con gli archeologi e antropologi del CeSMAP: repliche di reperti ossei, metallici e ceramici dell'epoca descritta.

#### **I VIAGGI NEL PASSATO: L'ALTOMEDIOEVO IN PIEMONTE**

Per conoscere la vita quotidiana attraverso gli oggetti che si possono ritrovare in una sepoltura di quel periodo, simulando uno scavo di cui gli allievi diventano protagonisti.

Osservazione e studio (in aula didattica/presso centro museale, anche via streaming con chroma-key) con gli archeologi e antropologi del CeSMAP: repliche di reperti ossei, metallici e ceramici dell'epoca descritta.

#### **LABORATORIO DI SCAVO ARCHEOLOGICO**

Lo scavo permette agli allievi di porsi nelle vesti dell'archeologo alla ricerca di reperti preistorici, di misurarli, disegnarli e catalogarli. Vengono utilizzate le strumentazioni tipiche di un cantiere archeologico.

#### **LA PITTURA RUPESTRE**

Il laboratorio consente di sperimentare la pittura su parete e su lastra litica con l'utilizzo di colori naturali, nonché di ricostruire un puzzle sull'arte rupestre e di fabbricare un pennello. La lastra litica dipinta resterà di proprietà dell'allievo.

## SCIENZE NATURALI

### LE ROCCE INTORNO A NOI RACCONTANO

**Durata: 4 ore nella stessa giornata.**

**Luogo:** nell'area urbana e nel territorio naturale che la circonda o nelle pertinenze della scuola (bacino pinerolese).

La geologia è difficile? Ma no! Con gli occhi di un geologo percorreremo itinerari urbani e non, alla ricerca dell'origine delle rocce che troviamo intorno a noi.

Uscita alla ricerca e conoscenza delle rocce presenti nelle pavimentazioni stradali, nei davanzali, negli edifici, nei monumenti ed infine, naturalmente, nel letto dei corsi d'acqua.

## SCIENZE NATURALI – IN PARTICOLARE ISTITUTO AGRARIO (CLASSI PRIME)

### ALBERI E VITA

*Si consiglia anche in riferimento alla "Giornata Mondiale degli Alberi"*

**Durata: 4 ore**

**Luogo:** in zona boscata su indicazione del formatore o in area naturale circostante la scuola (bacino pinerolese).

Gli alberi sono ovunque intorno a noi, e svolgono un ruolo fondamentale. Come nel mito di Atlante, sostengono sulle loro spalle il peso di tutte le catene alimentari del pianeta. Ma spesso non sappiamo riconoscerli. Eppure basterebbe così poco... tipo una bella escursione nel bosco!

Attività esperienziale particolarmente consigliata per le classi prime, da svolgere ad inizio anno scolastico.

## ARTE, PITTURA

### IL COLORE COME LUCE NELLA PITTURA

**Durata 4 ore: 2 incontri di 2 ore ciascuno**

Presentazione/studio della tematica del Colore nella pittura visto prima dal punto di vista teorico (quindi Teoria del Colore), poi dal punto di vista della sua applicazione concettuale/percettiva in forma di Luce nel corso della storia della pittura a grandi linee.

Per la Teoria del Colore si analizzano i cosiddetti Colori primari, i Colori secondari, i Rapporti complementari, quindi il Cerchio cromatico, la Sfera cromatica con aggiunta di Bianco e Nero (...differenza tra colore e concetto).

Come applicazione concettuale/percettiva in forma di Luce nel corso della storia della pittura vengono presentate diverse opere di sommi Artisti di varie epoche con la spiegazione di come il colore evolva in quanto luce a seconda del mutare delle tecniche pittoriche e delle scoperte scientifiche dell'uomo.

### MUSEOLOGIA

**Durata 6 ore: 3 incontri di 2 ore ciascuno**

In questo ciclo di 3 lezioni di circa 2 ore ciascuna si spiegherà come funziona la gestione di un Museo o Collezione nei vari ambiti amministrativo, scientifico, conservativo, tecnico e strategico-divulgativo.

Argomenti:

- Cos'è un Museo: tipologie, radicamento con il territorio, funzione educativa
- Aspetti economici del Museo: principali costi, fondi, ricavi
- Gli uffici del Museo: amministrativi, tecnico-scientifici, didattici, il personale
- Le stanze del Museo: sale espositive, laboratori di restauro, depositi
- I cataloghi: dagli opuscoli brevi ai cataloghi completi

## ARTE, PITTURA – IN PARTICOLARE TRIENNIO

### TECNICHE DELLA PITTURA

**Durata 4 ore: 2 incontri di 2 ore ciascuno**

In questo ciclo di 2 lezioni, si analizzano le principali tecniche artistiche nelle loro caratteristiche esecutive.

Si presentano il carattere dei supporti (lignee e tessuti), le imprimiture (gesso di Bologna, gesso acrilico, oli e mistiche impregnanti), per arrivare alla diluizione dei pigmenti caratterizzante il tipo di tecnica pittorica (acquerello, tempera, affresco, acrilico, olio).

Per ogni tecnica viene presentata un'opera particolarmente significativa di grandi autori del passato.

## ARTE, PITTURA – IN PARTICOLARE LICEI ARTISTICI

### TECNICHE DELLA PITTURA

**Durata 6 ore: 3 lezioni di 2 ore ciascuna**

In questo ciclo di 3 lezioni di circa 2 ore ciascuna, si analizzeranno le principali tecniche artistiche nelle loro caratteristiche esecutive.

Si presentano il carattere dei supporti (i legni impiegati per le tavole e i tessuti componenti le tele), continuando poi con le imprimiture (gesso di Bologna, gesso acrilico, oli e mistiche impregnanti), per arrivare alla diluizione dei pigmenti caratterizzante il tipo di tecnica pittorica (acquerello, tempera, affresco, acrilico, olio).

Nell'ambito di ciascuna tecnica viene anche spiegata la natura degli strumenti necessari ad una buona esecutività pittorica (pennelli, diluenti, resine).

Per ogni tecnica viene presentata un'opera particolarmente significativa di grandi autori del passato.

### CLASSI PRIME, SECONDE E TERZE

**Durata: 4 ore (2 incontri di circa 2 ore ciascuno) + 1 ora di progettazione con i docenti** (anche on line, per personalizzare l'intervento, calibrando gli obiettivi in base alle caratteristiche del gruppo classe e al programma didattico programmato dal/dalla docente).

### FUTURO IN CORSO: QUI E INSIEME

La proposta rappresenta un'occasione per riflettere sul ruolo attivo che ogni persona può scegliere di avere all'interno della propria comunità e territorio di riferimento, attingendo al gruppo classe come spazio fecondo di confronto e supporto reciproco.

Il laboratorio si inserisce nel quadro complessivo dell'offerta didattica del Consorzio Vittone, proponendo un intervento complementare agli altri, tiene cioè conto del contesto locale in cui si svolge e contribuisce a potenziarne le ricadute.

Il laboratorio offre l'opportunità di allenare ragazzi e ragazze a riconoscere e valorizzare le proprie risorse personali per poterle utilizzare attivamente e con consapevolezza nel proprio percorso di crescita.

### Obiettivi generali

- favorire la coesione del gruppo classe
- esercitare le competenze trasversali (*life skills*)
- rafforzare il concetto di cittadinanza come appartenenza alla comunità e promuovere un atteggiamento positivo verso la partecipazione
- prevenire situazioni di isolamento o emarginazione.

### **Obiettivi specifici Secondarie di II grado**

- favorire la consapevolezza di sé, esplorare le proprie risorse e i propri limiti
- sperimentare modalità differenti di interazione con le altre persone
- riflettere sulle proprie aspettative di vita
- sviluppare l'assunzione di responsabilità

**Metodologia:** utilizzo di differenti strumenti di facilitazione che, condivisi con studenti e docenti, potranno diventare patrimonio della classe. La facilitazione consiste in un insieme di pratiche che prestano attenzione al "come" avvengono le interazioni tra le persone, cioè alle modalità con cui esse sono coinvolte ed esprimono i loro diversi punti di vista. L'adozione di queste modalità di lavoro permette di scoprire soluzioni creative e di gestire eventuali posizioni conflittuali, al fine di trovare punti di incontro. Il coinvolgimento dei partecipanti avviene in base alla loro esperienza e alla loro sensibilità, alternando momenti di lavoro individuale al lavoro di gruppo, agevolando un clima positivo, di condivisione e di confronto.



**Periodo: da ottobre a febbraio.**

**Durata 4 ore: 2 incontri di circa 2 ore ciascuno.**

**PINEROLO MEDIEVALE: LA CAPITALE DEI PRINCIPI D'ACAJA**

Com'era Pinerolo nel Medioevo? Un piccolo viaggio per scoprire la forma della città medievale, le differenze tra piano e borgo alto, la vivacità dei mercati e la nobile presenza dei Principi d'Acaja.

Intervento in aula (2 ore): ricostruiamo la pianta della città medievale

+ uscita didattica (2 ore): scopriamo le tracce del passato medievale

**PINEROLO FRANCESE: PIGNEROL LA CITTÀ FORTEZZA**

Com'era Pinerolo nel Seicento? Cosa rimane di quel periodo in cui la città conobbe la peste, il Cardinale Richelieu, i soldati, la Maschera di Ferro, la cittadella-prigione e le possenti mura bastionate?

Intervento in aula (2 ore): ricostruiamo la pianta della città seicentesca

+ uscita didattica (2 ore): scopriamo le tracce della II occupazione francese (1630-1696)

**PINEROLO NELLA BELLE EPOQUE: LA CITTÀ DELLA CAVALLERIA**

Com'era Pinerolo ai tempi della Cavalleria, tra fine Ottocento e inizio Novecento? Quale ruolo aveva la Cavalleria, come vivevano dame e cavalieri, chi era il capitano Caprilli?

Intervento in aula (2 ore)

+ uscita didattica (2 ore) con visita ai luoghi della Cavalleria di Pinerolo.

**SCOPRICOLLINA: CAMMINA, OSSERVA E... ASSAGGIA!**

**Durata: 4 ore.**

Camminata lungo il percorso Scopricollina per immergersi nel verde e nella storia della collina pinerolese, con sosta e visita presso un'azienda agricola, a seconda del tema dell'uscita

Camminata guidata alla ricerca delle sagome in acciaio corten dedicate ai personaggi che amaronο trascorrere la villeggiatura in collina (Edmondo de Amicis e Luigi Facta), ai fatti storici indimenticabili (la dominazione francese e l'assedio di Pinerolo del 1693) e alle attività agricole che caratterizzano, oggi come nel passato, l'identità della collina.

Sosta presso le aziende agricole della collina per visitare e scoprire i loro prodotti (vino, olio extra vergine di oliva, piccoli frutti, ecc.).

Merenda inclusa.

Possibilità di estensione dell'uscita al pomeriggio, con pausa pranzo al sacco (senza accompagnamento delle nostre guide).

In base agli argomenti presentati di seguito, è possibile proporre dei percorsi di 10-15 ore, anche per i programmi PCTO degli Istituti secondari di secondo grado. Le proposte possono riguardare percorsi tematici o metodologici, ed essere rivolte ad intere classi o trasversali. Includendo elementi teorici, laboratori e uscite/attività pratiche condotte dagli studenti.

### ARTE, PITTURA

#### TECNICHE DELLA PITTURA

**Durata: 5 incontri di 2 ore ciascuno per un totale di 10 ore**

Le principali tecniche artistiche nelle loro caratteristiche esecutive.

Si presentano il carattere dei supporti (i legni impiegati per le tavole e i tessuti componenti le tele), continuando poi con le imprimiture (gesso di Bologna, gesso acrilico, oli e mestiche impregnanti), per arrivare alla diluizione dei pigmenti caratterizzante il tipo di tecnica pittorica (acquerello, tempera, affresco, acrilico, olio).

#### IL COLORE COME LUCE NELLA PITTURA

**Durata: 5 incontri di 2 ore ciascuno per un totale di 10 ore**

Presentazione/studio della tematica del Colore nella pittura visto prima dal punto di vista teorico (quindi Teoria del Colore), poi dal punto di vista della sua applicazione concettuale/percettiva in forma di Luce nel corso della storia della pittura a grandi linee.

#### EVOLUZIONE DELLA PROGETTAZIONE PITTORICA DAL '400 AL '700

**Durata: 5 incontri di 2 ore ciascuno per un totale di 10 ore**

Studio dell'evoluzione dei metodi di composizione dell'immagine dalle incisioni rupestri, alle immagini pittoriche vascolari greche (forme narrate), alle pitture parietali pompeiane (...verso uno spazio prospettico), al recupero della geometria matematica greco-pitagorica, alla ripartizione percettivo-modulare della Teoria del Campo, al concetto luministico caravaggesco, fino al trionfo dello spazio concettuale.

#### MUSEOLOGIA

**Durata: 7 incontri di 2 ore ciascuno per un totale di 14 ore**

Come funziona la gestione di un Museo o Collezione nei vari ambiti amministrativo, scientifico, conservativo, tecnico e strategico-divulgativo.

##### **Argomenti:**

- Cos'è un Museo: tipologie, radicamento con il territorio, funzione educativa
- Aspetti economici del Museo: principali costi, fondi, ricavi
- Gli uffici del Museo: amministrativi, tecnico-scientifici, didattici, il personale
- Le stanze del Museo: sale espositive, laboratori di restauro, depositi
- I cataloghi: dagli opuscoli brevi ai cataloghi completi

**TURISMO E PROFESSIONI – COMPETENZE TRASVERSALI E TALENTI PERSONALI**

**Durata: 10 incontri (da svolgersi indicativamente nell'arco temporale di 2 mesi), per un totale di 15 ore**

**DA PINEROLO AL PIEMONTE AL MONDO:** cos'è il turismo e quali professioni offre.

Attività interattiva e di orientamento con professionisti del settore per conoscere il turismo (e anche le proprie competenze trasversali) partendo dalla nostra realtà.

**Formatori: 1 guida professionista, 1 esperta di creazione prodotto turistico, 1 educatrice e facilitatrice.**

**Possibilità di scelta tra 2 indirizzi più specifici:**

A – il turismo in generale, con guide turistiche e attività laboratoriale specifica su aspetti culturali e storici

B - il turismo in chiave naturalistica e ambientale, con accompagnatori naturalistici / GAE, e attività laboratoriale specifica su aspetti naturalistici/ambientali

Attività volta alla conoscenza del territorio pinerolese e all'avvicinamento al mondo del turismo, con una forte attenzione al processo e all'utilizzo della facilitazione, grazie al supporto di un professionista durante alcuni moduli.

*Parte dell'attività può essere svolta anche in lingua francese e inglese.*

Programma:

- presentazione, inizio attività e confronto di gruppo: 1h in aula (*con presenza facilitatrice*)
- il pinerolese, aspetti storici, culturali, ambientali: 1h in aula
- visita del territorio con la guida turistica: 2 ore uscita
- dati turistici internazionali e locali, emersione conoscenze e preferenze personali: 1h in aula (*con presenza facilitatrice*)
- le professioni del turismo, legislazione, limiti e talenti: 2 ore consecutive in aula (*con presenza facilitatrice*)
- attività in gruppo, gli studenti creano il loro prodotto turistico: 2 ore consecutive in aula + 1h in un altro giorno in aula
- presentazione attività laboratoriali preparate dagli studenti: 2 uscite da 2 ore ciascuna, comprensive di analisi del lavoro ed esperienza personale (*con presenza facilitatrice*)
- chiusura con restituzione finale: 1h in aula (*con presenza facilitatrice*)

**N.B: i due indirizzi possono anche essere complementari:** la parte in aula resta unica e si possono effettuare sia uscite a tema culturale/storico (A) sia naturalistico/ambientale (B). In tal caso, gli studenti potranno scegliere su quale dei due aspetti lavorare e presentare la propria proposta di prodotto turistico culturale/storico oppure naturalistico/ambientale.

## PRESENTAZIONE FORMATORI

### ARCHEOLOGIA, ANTROPOLOGIA E PREISTORIA

#### **Giacomo Rosso**

Laureato in Archeologia e Storia Antica, è attualmente studente presso la Scuola di Specializzazione in Beni Culturali Archeologici dell'Università di Torino. Ha collaborato con molte realtà culturali locali, tra cui il CeSMAP – Centro Studi e Museo di Arte Preistorica di Pinerolo, con cui dal 2014 porta avanti attività di ricerca e di didattica sul territorio pinerolese.

### SCIENZE NATURALI

#### **Stefania Picco**

Laureata in Scienze Naturali e Accompagnatore Naturalistico, operatore di Vesulus – Accompagnatori Naturalistici. Ha iniziato la sua formazione didattica ambientale con il WWF nel 1983, sono seguiti continue esperienze ed aggiornamenti con varie Associazioni ed Enti. Ha lavorato come Accompagnatore Naturalistico presso il Parco del Po Cuneese /Parco del Monviso: programmazione e realizzazione percorsi e laboratori didattico-naturalistici (botanica, rocce e funghi), Apertura e Guida Musei del Parco.

Presso la città di Pinerolo dal 1995 al 2020 ha collaborato alla gestione del Museo Civico Didattico di Scienze Naturali Mario Strani. Ha svolto e svolge anche lavori come Consulente Botanico con vari Enti, in particolare presso Parchi Regionali con progetti riguardanti indagini floristiche e conservazione e gestione della flora e degli habitat.

#### **Emanuela Durand**

Naturalista e guida escursionistica ambientale, vive da sempre in un paesino a quasi 1000 m di quota in val Pellice, a stretto contatto con la natura che è sempre stata il sostegno e l'ispirazione del suo percorso di vita. Appassionata di divulgazione e didattica della natura, con il suo lavoro cerca di coinvolgere bambini e adulti raccontando la natura attraverso la sorpresa, la risata e il divertimento: diventare consapevole porta ad apprezzare e rispettare ciò che ci circonda. Ha svolto serate di carattere divulgativo su tematiche di tipo ambientale, legate alla biodiversità, e al comportamento del mondo vegetale. Scritto libri per bambini a tema naturalistico per la casa editrice Sassi editore. Collabora con varie realtà, tra cui l'associazione Vesulus, la cooperativa Arnica per la parte di didattica del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino e la Fondazione Cosso per il parco del Castello di Miradolo.

### ARTE, PITTURA

#### **Guido Giaretto**

In possesso del Diploma di Liceo Artistico e del Diploma di Licenza di Pittura conseguito presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, dal 1992 è abilitato all'insegnamento delle Discipline Pittoriche negli Istituti Superiori (Licei Artistici ed Istituti d'Arte) e dal 2007 insegna Discipline pittoriche presso il Liceo artistico statale "Renato Cottini" di Torino. Ha collaborato, nel settore tecnico conservativo, con la Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (GAM) e con il Borgo Medievale di Torino. Ha partecipato all'allestimento delle Collezioni e di varie mostre temporanee della GAM. È stato membro del Comitato Direttivo dell'associazione Amarte 1999 per la gestione della Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone di Pinerolo (To) ed oggi collabora con l'associazione "Radacini latine" di Orbassano (To). Ha partecipato a numerose collettive, allestito mostre personali e realizzato diverse opere d'arte sacra su commissione in luoghi di culto. La sua pittura rientra nella poetica dell'immagine attraverso un figurativo assai ricercato per tecnica, luce e costruzione compositiva, con soggetti simbolici ambientati in luoghi insoliti e meditativi.

## COMPETENZE TRASVERSALI (LIFE SKILLS) E PARTECIPAZIONE

### **Alessandra Neve**

Laureata in Scienze Politiche ed Educazione professionale, si è parallelamente formata sulla facilitazione di gruppi a Casa Pace di Milano concludendo poi, nel 2021, il corso quadriennale per facilitatori di gruppi all'Istituto di Psicodramma "Proscenia" di Torino. Dal 2007 lavora nell'ambito della valorizzazione del territorio e delle risorse delle comunità locali, affiancando ad attività di progettazione esperienze di percorsi partecipati nel campo della cittadinanza attiva ed educazione ambientale. Nell'ambito delle scuole secondarie di I e II grado ha maturato esperienza di gestione dei gruppi classi, in particolare sull'espressione delle emozioni, sull'educazione alle differenze e la comunicazione non violenta, sull'uso del gruppo per l'emersione di risorse personali.

## STORIA, ARCHITETTURA, TURISMO

### **Claudia Mensa**

Laureata in Architettura e guida turistica, dal 2008 si occupa della ideazione di percorsi didattici per le scuole, finalizzati alla scoperta della città di Torino e del territorio, dal punto di vista storico, architettonico e museale. Dal 2019, con l'associazione Pinerolo & Valli Experience (progetto Made in Pinerolo), propone tour legati alla valorizzazione di Pinerolo e del territorio, rivolti ad adulti e gruppi scolastici. Accanto alla didattica, opera come guida per diverse agenzie turistiche e collabora con il Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto nell'ambito dell'accoglienza e delle visite guidate.

### **Stefano Ricca**

Dopo la maturità scientifica e gli studi linguistici presso le Università di Torino e UCG di Galway (Rep. d'Irlanda) a partire dal 2004 consegue tutti i patentini necessari per lo svolgimento delle professioni di guida turistica, accompagnatore turistico e guida escursionistico ambientale. In quasi 20 anni di lavoro nel turismo ha guidato un pubblico di ogni età, provenienza e interesse: gite scolastiche, grandi e piccoli gruppi, su itinerari storici, artistici, culturali, naturalistici ed enogastronomici, operando soprattutto in lingua inglese e francese. Collabora dal 2018 con l'associazione Pinerolo & Valli Experience (progetto Made in Pinerolo). Ha avuto modo di impiegare le competenze acquisite sia attraverso l'insegnamento di moduli a tema turistico presso enti formativi professionali, sia attraverso la progettazione di nuovi itinerari e prodotti turistici.

### **Barbara Albis**

Laureata in Economia e Commercio, lavora da oltre 20 nell'ambito dello sviluppo turistico delle destinazioni, in collaborazione con enti del territorio (Turismo Torino e Provincia, Turismovest, comuni e province, associazioni varie). A Pinerolo ha fondato l'associazione Pinerolo & Valli Experience coinvolgendo operatori in ambito turistico e agricolo e lanciando il progetto di valorizzazione locale Made in Pinerolo, creando tour esperienziali e prodotti turistici. Tra questi, il percorso ScopriCollina che include numerose tappe volte alla scoperta di episodi storici, leggende e realtà rurali nella parte storica e collinare di Pinerolo.